



DESIGN CENTER  
BADEN-WÜRTTEMBERG

2020

**ENTDECKT!**

Junge Designerinnen und Designer präsentieren beachtliche Projekte



# DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Unter dem Aspekt »aus der Praxis für die Praxis« fördert das Design Center Baden-Württemberg den Dialog zwischen Industrie und Designwirtschaft. Es bietet vielfältige Plattformen zum Austausch zwischen potenziellen Auftraggebern, Designern, Forschenden, Studierenden und Konsumenten. Im Regierungspräsidium Stuttgart angesiedelt und im Haus der Wirtschaft Baden-Württemberg ansässig, werden alle unsere Veranstaltungen unter diesem besonderen Anliegen initiiert und konzipiert.

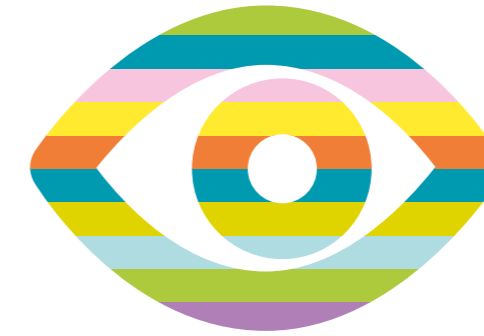
In Zeiten übersättigter Märkte nimmt die Bedeutung guter Gestaltung weiter zu. Vor dem Hintergrund dieser Herausforderung wird Design als Innovationstreiber und Impulsgeber über viele Branchen hinweg eingesetzt. Die Auseinandersetzung mit gezielter Produkt- und Markenplatzierung in internationalen Märkten, zusammen mit einem angemessenen Produkt- und Markenschutz, gewinnt zusätzlich weiter an Gewicht. Alle unsere Veranstaltungsformate sind an diesen aktuellen Entwicklungen und Bedarfen aus Industrie, Wirtschaft, Technik und Gesellschaft ausgerichtet!

Ein besonderes Angebot ist der jährlich weltweit ausgeschriebene Internationale Designpreis Baden-Württemberg Focus Open. Durch seinen Non-Profit-Charakter können sich auch kleinste Unternehmen und Agenturen eine Teilnahme leisten und mit ihren Produktinnovationen dem internationalen Vergleich stellen.

In unserer Ausstellungsreihe Einsichten bieten wir Unternehmen und Designagenturen die Möglichkeit, sich im Haus der Wirtschaft zu präsentieren. Unsere Ausstellungen zeigen Best Practice Beispiele, geben Einblicke in Produktentwicklungsprozesse der Industrie und schauen hinter die Kulissen professioneller Designagenturen. Im Rahmen unserer Design1st Beratung können sich Unternehmen kostenfrei über Fragen, z.B. die Kooperation mit Designern betreffend, informieren. Das Format Fit for Market wiederum widmet sich dem Thema der gewerblichen Schutzrechte und der Vertragsgestaltung zwischen Industrie und Designwirtschaft. In unseren Kongressen, Lesungen und Workshops wird Know-how aus den unterschiedlichsten Blickwinkeln der Produktentwicklung vermittelt. Veranstaltungen zu Perspektiven der Produktentwicklung und zur Produkt- und Markenkommunikation im internationalen Kontext vermitteln, wie gutes Design Produktqualität optimiert und Marken erfolgreich macht.

Unser besonderes Anliegen sind kurzweilige und informative Veranstaltungen, mit der Möglichkeit des intensiven Austauschs!

Wir freuen uns auf den Dialog mit Ihnen – im Design Center Baden-Württemberg!



## ENTDECKT!

### **ENTDECKT! Eine besondere Förderinitiative des Design Center Baden-Württemberg**

#### **Die Intension**

Designtalente aus Baden-Württemberg aufspüren und ihnen die Möglichkeit bieten, sich einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen.

#### **Die Möglichkeiten**

Eine Ausstellung, zusammen mit anderen Entdeckten, eine kleine Einzelausstellung, eine Vortragsveranstaltung in unserer Bibliothek, all das mitten in Stuttgart, im Haus der Wirtschaft. Auch eine filmische Darstellung auf unserer Website und ein Hinweis in unserem Newsletter sind möglich. Die Plattformen sind vielfältig und werden zusätzlich durch weitere Module unserer Öffentlichkeitsarbeit unterstützt.

#### **Die Voraussetzungen**

Die Designerinnen und Designer müssen mit ihrem Studio in Baden-Württemberg ansässig sein und durch besondere Portfolios und bemerkenswerte Projekte überzeugen!

#### **Die Herausforderungen**

Die Ausstellung zu **ENTDECKT! 2020** war eigentlich für Mai geplant. Corona machte uns einen Strich durch die Rechnung. Alle Ausstellungsstätten wurden geschlossen und wir mussten in den Dezember verschieben. Die gute Nachricht: alle Ausstellenden sind „im Boot“ geblieben. Um die Zeit zu überbrücken, haben wir Interviews mit allen geführt, die in Form von Kurzfilmen auf unserer Website zu finden sind. Die Filme wurden darüber hinaus den Agenturen kostenfrei zur Verfügung gestellt.

Eines hat das Jahr 2020 sehr deutlich ans Tageslicht gebracht: gerade in wirtschaftlich schwierigen Zeiten ist es eine Herausforderung, am Markt sichtbar zu bleiben – besonders für kleine Unternehmen und Soloselbständige. Wir hoffen, dass wir mit **ENTDECKT!** einen Teil dazu beitragen konnten.

#### **Die Ausstellenden**

Die Talente, die sich in unserer Ausstellung **ENTDECKT! 2020** präsentieren, kommen aus den Bereichen Produktdesign, Industriedesign, Kommunikationsdesign, Schmuckdesign, Möbeldesign, Leuchtendesign, Textildesign, Interiordesign und Innenarchitektur. Sie alle sind uns durch ihre beachtlichen Projekte aufgefallen und spiegeln in ihrer Gesamtheit die große Bandbreite der Designtätigkeit wider.

Die Professionalität und Perfektion der gezeigten Arbeiten wird Ihnen beim Betrachten dieser Broschüre auffallen. Ebenso die Unbefangenheit und das teils unkonventionelle Vorgehen innerhalb der einzelnen Projekte.

Wir wünschen allen Ausstellenden, dass **ENTDECKT! 2020** sie in ihrem Tun unterstützt und noch präsenter macht auf ihrem weiteren beruflichen Weg!

# DIE AUSSTELLER



CAROLYN RAFF STUDIO  
TEXTILDESIGN

4



CHRISTIANE KÖHNE  
SCHMUCKDESIGN

5



EMILE VAN HOOGDALEM  
MÖBEL- UND PRODUKTDESIGN

6



8

MULTIVITAMIN  
KOMMUNIKATIONSDESIGN

7



STUDIO KOMO  
INNENARCHITEKTUR



MUTO GMBH  
INTERIORDESIGN

9

PONALTO  
PRODUKTDESIGN

10



VANORY  
LEUCHTDESIGN

11



12

VELIA DIETZ  
TEXTILDESIGN



14

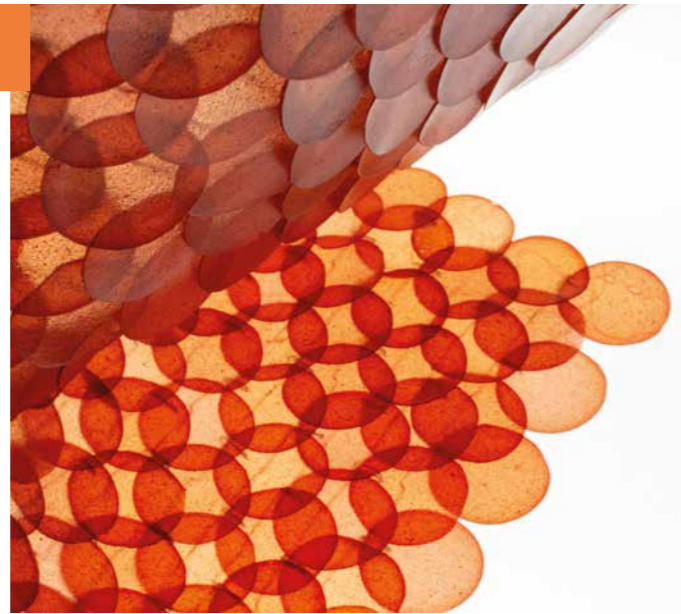
ANGEBOTE  
DESIGN CENTER  
BADEN-WÜRTTEMBERG

ADRESSEN  
IMPRESSUM

16

# CAROLYN RAFF STUDIO

## TEXTILDESIGN



Carolyn Raff Studio ist ein transdisziplinäres Designstudio aus Fellbach mit dem Hauptfokus auf Materialentwicklung aus schnell nachwachsenden Rohstoffen, beispielsweise Algen.

Explizit wird hier das Projekt „an ocean full of opportunities“ gezeigt. Das Forschungsprojekt zeigt den experimentellen Umgang mit dem veganen, algenbasierten Gelatineersatz Agar.

Agar oder auch japanischer Fischleim genannt, ist ein Polysaccharid, welches unter Einfluss von Hitze geliert. Dieser Prozess ist der Ausgangspunkt für die Herstellung des biologisch abbaubaren Polymers. Das Material kann sowohl mit algenbasierten Farbstoffen wie Phycocyanin und Astaxanthin eingefärbt werden, als auch mit diversen natürlichen Farbstoffen.

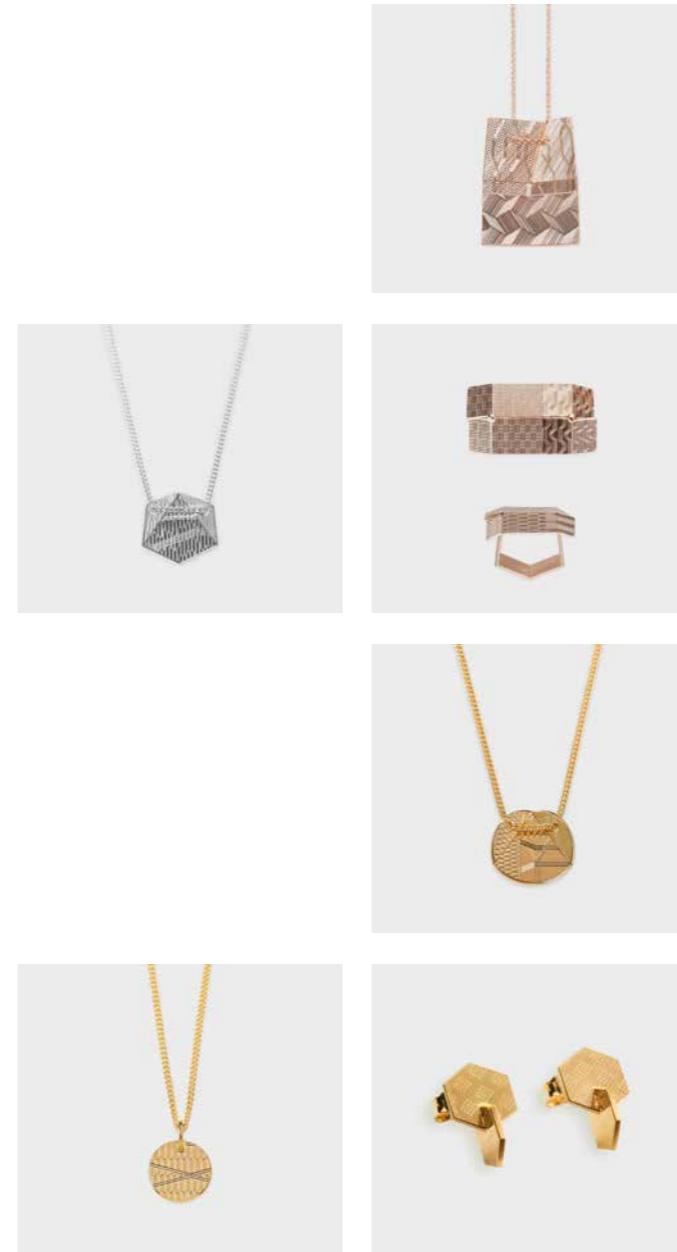
Eine weitere Möglichkeit, das Biopolymer einzufärben, ist die Wiederverwendung von bereits genutzten Färbeflotten, welche auch nach dem Färbeprozess immer noch mit natürlichen Farbstoffen angereichert sind.

Doch nicht nur der Farbstoff kann wiederverwertet werden, auch das Biopolymer selbst ist mehrfach recyclebar und jeglicher Verschnitt kann wieder als Material- und Farbstoffquelle dienen.

Hier werden als mögliches Anwendungsbeispiel im Bereich „Mode und Textil“ biologisch abbaubare Pailletten gezeigt. Durch die besondere Materialeigenschaft des Biopolymer können bei der Herstellung ganz unterschiedliche Oberflächenstrukturen und Farbigkeiten erzeugt werden.

[carolynraff.de](http://carolynraff.de)

# CAROLYN RAFF STUDIO



Mit der Kollektion „gefaltete Linie“ habe ich das Guillochieren in der Schmuckherstellung wiederbelebt – eine historische Gravurtechnik – weltbekannt durch die Fabergé-Eier.

„Gefaltete Linie“ steht für außergewöhnliche Schmuckstücke, aus klassischem Edelmetall gefertigt und kunstvoll guillochiert. Geometrische Figuren, in Reinform oder neu interpretiert, flächig oder zu Körpern gefaltet, prägen das zeitgenössische Design. Fein gravierte Linien zeichnen vielschichtige Muster von unvergleichlicher Brillanz und Tiefenwirkung in die Oberflächen. Jede Gravur (Guilloche) ist einzigartig, jedes Schmuckstück ein Unikat.

Die Guillochier-Maschine arbeitet rein analog: Jedes Rädchen, jede Ratsche muss manuell eingestellt werden. Das Gravur-Instrument ist der Stichel, der nur arbeitet, wenn ein Mensch Hand anlegt. Ohne die Maschine kann der Mensch nicht guillochieren: Sie hält die Metallplättchen (fachmännisch „Blech“) fest verspannt, während ihr eingebauter Stichel die filigrane Gravur hineinschneidet.

Dennoch: Der Mensch ist das Zünglein an der Waage. Für ein Muster muss man jede einzelne Linie durchdenken: Welchen Abstand soll sie zur vorherigen haben? Verläuft sie bündig oder versetzt? Welche Richtung nimmt sie? Etc.

Für jede guillochierte Linie muss ein Maschinenteil von Hand eingestellt werden. Je komplexer das Muster, umso mehr Einstellungen sind vorzunehmen. Dabei kann nichts programmiert werden – man muss sich jeden Arbeitsschritt merken oder notieren. Eine wahre Tüftelarbeit, die dem Guillocheur ständige Konzentration und präzise Maschinenführung abverlangt.

Diese anspruchsvolle Handwerkskunst erlernte ich während meines Stipendiums am Deutschen Technikmuseum in Berlin.

[christianekoehne.com](http://christianekoehne.com)

*Christiane Köhne*  
*Schmuck-Malerei*



**CHRISTIANE KÖHNE**  
**SCHMUCKDESIGN**



EMILE VAN HOOGDALEM

Möbel | Design | Manufaktur | Bodensee

Das Konzept des niederländischen Designers Emile van Hoogdalem umfasst klare Linien, klassische Farbgebung und kompromisslose Funktionalität. Die Arbeit und das Spiel mit den unterschiedlichsten Materialien faszinieren Emile immer wieder aufs Neue. Handwerkliches Geschick, Kreativität und das Gespür für Formen und besondere Details zeichnen seine Arbeiten aus.

Der junge Designer ist Gold- und Silberschmiedemeister und hat in den Niederlanden als Goldschmied und in Spanien als Kunstschmied gearbeitet. Er studierte in Düsseldorf Schmuck- und Produktdesign und lebt heute am Bodensee wo er in seiner Werkstatt Möbelkreationen entwirft und spezielle Kundenwünsche erfüllt. Von der Idee bis zur Fertigstellung – jeder einzelne Schritt wird von Emile mit großer Leidenschaft durchgeführt und umgesetzt.

Ihr habt einen Wunsch bezüglich eines individuellen Möbelstücks oder einer Einrichtungsidee?  
Anfragen gerne via [emile@emilevanhoogdalem.com](mailto:emile@emilevanhoogdalem.com).

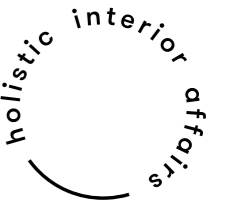
[emilevanhoogdalem.com](http://emilevanhoogdalem.com)



EMILE VAN HOOGDALEM  
MÖBEL- UND PRODUKTDESIGN



STUDIO KOMO  
INNENARCHITEKTUR



STUDIO  
*Komo*

Wir sind Studio Komo, ein Innenarchitektur Studio aus dem Stuttgarter Süden. Als Boutique Agentur betreuen wir Projekte persönlich, strategisch und ganzheitlich. Unser 2012 gegründetes Studio besteht aus einem Team von fünf Gestaltern und wird von Moritz Köhler und René Rauls geführt. Unsere multidisziplinäre Herangehensweise verschafft Gastronomien, Messeständen, Retail-Flächen, Arbeits- und Bürowelten sowie privaten Projekten eine individuelle, eigenständige und persönliche Atmosphäre.

[studiokomo.de](http://studiokomo.de)

# MULTIVITAMIN KOMMUNIKATIONSDESIGN



multivitamin

multivitamin  
studio für konzeption, kommunikation und gestaltung

Marke, Identität, Inhalt und Sprache. Research, Konzept und Storytelling. Editorial design, Grafik und Raum.

multivitamin ist ein multidisziplinäres Designstudio aus Stuttgart. Unser Fokus liegt auf der ganzheitlichen Entwicklung von Kommunikationskonzepten. Wir erzählen Geschichten. Geben Inhalten eine Form. Gestaltung ist für uns immer multidimensional und multimedial. Am liebsten auch multikulturell.

Wir sind Strategen und Querdenker. Design ist für uns ein Werkzeug, Aufmerksamkeit und Verständnis für komplexe Themen zu generieren, Marken zu stärken und Identitäten zu schaffen. Der enge Kontakt zu unseren Kunden, den Menschen mit denen wir arbeiten ist uns besonders wichtig. Es zählt Austausch auf Augenhöhe. Kommunikation hat viele Kanäle, ist in stetiger Veränderung. Dies gilt es zu gestalten. Lasst uns ein Team sein. Wir sind bereit.

multivitamin.studio

# MUTO GMBH INTERIORDESIGN



In der Welt der Mode und der Raumausrüstung bahnt sich eine Revolution an. Textilien und Leder haben eine ernstzunehmende Konkurrenz – und zwar von Holz. Muto' erweitert seine Kollektion um das Produkt NUO, ein Furnier, das eine ähnliche Haptik aufweist wie Stoff und wie dieser auch vielseitig einsetzbar ist:

im Modebereich, für Soft Part Teile von Automobilen und für den Interior-Bereich als Bezugsstoff für Möbel und Kissen, im Privat- und im Objektbereich.



**muto'**  
AUTHENTIC SURFACE

Seit 2015 produziert und vertreibt das süddeutsche Unternehmen muto' Halbfertigprodukte aus hochwertigen Holzurnieren für den Interior Bereich aus über 150 verschiedenen Holzarten und in unterschiedlichsten Ausführungen – auf Wunsch auch gerne als Fertigprodukte.

Muto' legt größten Wert auf Individualisierung und bietet Architekten und Designern Lösungen, ihre kreativen Entwürfe und Oberflächen zu realisieren. Muto' begleitet Sie von der Holzauswahl, über die Ausschreibungsphase bis hin zur Maßanfertigung und gewerkeübergreifenden Lieferung Ihrer Holzoberfläche.

muto.eu



## PONALTO PRODUKTDESIGN



Die überraschend vielseitige Funktionalität von Ponalto ermöglicht das ordentliche Ablegen von Kleidung und Accessoires. Die minimalistische Konstruktion gelang durch die Formung des Korpus aus nur einem Teil. Dadurch entsteht ein homogenes Design ohne störende Verbindungselemente. Die sanfte Oberfläche der austauschbaren Bezüge aus Schurwolle ermöglicht vielfältige Farbkombinationen.

Für Ponalto steht die Zufriedenheit und die Realisierung individueller Ansprüche unserer Kunden im Vordergrund. Deshalb analysieren wir zunächst den Alltag unserer Zielgruppen und entwickeln daraufhin erste Lösungsansätze, welche wir über mehrere Prototypen hin zum maximalen Nutzwert und einer hohen Ästhetik weiterentwickeln.

Das Ziel von Ponalto ist es, den Kunden eine Alternative zum Einheitsbrei der Massenware anzubieten. Mit dieser Idee entwickelt die Produktdesignerin Karla Sánchez Meier mit ihrem 2015 gegründeten Designstudio nutzerorientierte und individuelle Produkte. Der erste Erfolg stellte sich schnell mit dem für den German Design Award 2017 nominierten Stummen Diener ein, welcher durch seine Kompaktheit und Funktionalität besticht. Dieser ist Teil einer kleinen Möbelkollektion welche eigenständig unter [ponalto.com](http://ponalto.com) vermarktet wird. Parallel dazu arbeitet die Designerin für die Firma merath engineering, für die sie Fitnessgeräte für Altersheime und Elektronikprodukte gestaltet und entwickelt.

[ponalto.com](http://ponalto.com)



vanory  
Leuchten-Manufaktur

vanory fertigt in Handarbeit hochwertige Leuchten mit einem außergewöhnlichen Produkterlebnis. Im Atelier auf dem Alten Schlachthof Karlsruhe widmet sich ein Team mit Leidenschaft für Licht und smarter Beleuchtung der Entwicklung neuartiger Designobjekte.

vanory wurde als Ausgründung aus dem Lichttechnischen Institut des Karlsruher Institut für Technologie von Chris Herbold und Patrick Fomferra gegründet. Seit 2019 werden in der vanory Leuchten-Manufaktur hochwertige, smarte Wohnraumleuchten mit besonderen Lichteffekten gefertigt. Basis der Arbeit ist die wissenschaftlichen Betrachtung von Licht und dessen Wirkung. Deren Kombination mit gestalterischen Aspekten, besonderen Materialien und leistungsfähiger Technik erzeugt Leuchten mit einem außergewöhnlichen Produkterlebnis. Für die innovativen Produkte wurde das junge Designlabel bereits innerhalb kurzer Zeit mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem A' DESIGN AWARD 2019, dem GERMAN DESIGN AWARD 2019 und dem Internationalen Designpreis Baden-Württemberg FOCUS OPEN 2018.

ESTELLE begeistert dank einzigartiger Designsprache: Die hochwertigen Leuchten vereinen traditionsreiche Glasbläserkunst mit innovativer Technologie und inszenieren dadurch Licht als poetische Größe. Aus einzelnen Lichtpunkten bilden sich gekrümmte Lichtbögen mit einer faszinierenden Tiefenwirkung. Als smarte Leuchte konzipiert, passt sich ESTELLE den individuellen Wünschen durch Berührung oder App-Steuerung in Farbe und Dynamik an und erzeugt so Räume mit Charakter und außergewöhnlicher Atmosphäre. Die mehrfach ausgezeichnete Leuchte ist als Tischleuchte ESTELLE Table, Pendelleuchte ESTELLE Suspension und Stehleuchte ESTELLE Floor erhältlich.

[vanory.com](http://vanory.com)



VANORY  
LEUCHTENDESIGN



# VELIA DIETZ TEXTILDESIGN



Die Verwendung außergewöhnlicher Materialien und das Ausloten der Grenze zwischen Design und Kunst charakterisiert die Arbeiten der Textildesignerin Velia Dietz. Auf Themen wie nachhaltiges Design, Gestaltung durch Upcycling und Reduzierung von Müll aufmerksam zu machen ist ihr ein besonderes Anliegen.

Während des zweijährigen Landesgraduiertenstipendiums setzte sie sich kritisch mit der Flut an ausgemusterten und weggeworfenen Materialien in einer immer vernetzteren und digitalen Welt auseinander. Interdisziplinärer Austausch ist ein wichtiger Bestandteil ihrer Arbeitsweise und führte u. a. zu spannendem Austausch und Kooperationen mit Institutionen aus Wirtschaft und Wissenschaft.

[veliadietz.de](http://veliadietz.de)





# ANGEBOTE DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG



## DESIGN1ST BERATUNG

In unserer individuellen Design1st Beratung erhalten Unternehmer Beratung, Auskunft und Informationen zu allen Bereichen von Designleistung.

Erfahrene Gestalter\*innen bieten Rat zu Auftragsvergabe, dem vorangehenden Briefing und zur groben Einschätzung von Leistungen und Kosten.

Die Beratung findet im Design Center Baden-Württemberg statt und ist kostenfrei.



## DESIGN CENTER ROADSHOW

Mit diesen Vortragsveranstaltungen und Präsentationen begibt sich das Design Center Baden-Württemberg zu unterschiedlichsten Kooperationspartnern.

Die Veranstaltungen vermitteln kleinen und mittleren Unternehmen praxisnah den Mehrwert professioneller Gestaltung und erfolgreicher Differenzierung am Markt durch den Erfolgs- und Wirtschaftsfaktor Design.



## KONGRESSE & WORKSHOPS

In unseren Kongressen, Workshops und Foren wird Know-how aus den unterschiedlichsten designrelevanten Disziplinen und Forschungsbereichen, aber auch aus dem weiten Feld des Marketing vermittelt. Die Schwerpunkte orientieren sich dabei an den aktuellen Strömungen und Entwicklungen aus Design, Wirtschaft, Forschung, Technik und Gesellschaft.



## EINSICHTEN

In der Ausstellungsreihe Einsichten haben Unternehmen, Design Agenturen, Design Ausbildungsstätten und designrelevante Forschungsinstitute die Möglichkeit, sich oder ganz besondere Projekte aus ihrem Hause mitten in Stuttgart, im Haus der Wirtschaft, zu präsentieren. Eine ideale Plattform zum Austausch zwischen Industrie, Designwirtschaft, Forschung und Ausbildung.



## DESIGN WETTBEWERBE

Das Design Center Baden-Württemberg lobt jährlich weltweit den Internationalen Designpreis Baden-Württemberg Focus Open aus. Durch seine nichtkommerzielle Ausrichtung bietet er auch kleinsten Unternehmen die Möglichkeit, sich mit ihren Produktinnovationen dem internationalen Vergleich zu stellen und eine der begehrten Auszeichnungen, Focus Gold, Focus Silver und Focus Special Mention zu erhalten.



## MIA SEEGER STIFTUNG

1986 rief Mia Seeger (1903 – 1991) die nach ihr benannte Stiftung ins Leben, die sich der „Förderung der Bildung im Bereich Gestaltung“ verschrieben hat. Der gleichnamige Designpreis zeichnet seit vielen Jahren Nachwuchsdesigner aus. Das Motto lautet, ganz im Sinne von Mia Seeger: „Was mehr als Einem nützt“. Das Design Center Baden-Württemberg unterstützt die Geschäftsstelle der Stiftung.



## DESIGNLESE

Im Rahmen unserer „DesignLese“ veranstalten wir regelmäßig Vorträge und Lesungen zu aktuellen Themenbereichen aus Industrie, Design, Technik, Forschung und Wirtschaft. Neue Technologien und Methoden, veränderte Prozesse aber auch Berichte aus unterschiedlichsten Professionen bieten wir hier an.

Die DesignLese ist ein vielseitiges Programm aus Buchvorstellungen, Präsentationen und regen Diskussionsrunden.



## FIT FOR MARKET

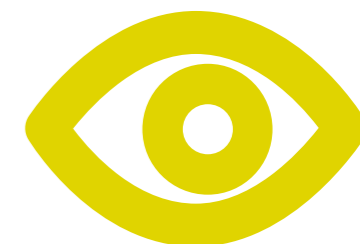
Ob der richtige und angemessene Schutz innovativer Produkte, die Anmeldung von Marken, die Honorierung kreativer Leistung oder die Vertragsgestaltung mit Designer\*innen unterschiedlichster Bereiche, hier werden besondere Themenfelder und Fragestellungen, die sich in der Zusammenarbeit zwischen Industrie und Gestaltern ergeben, behandelt.

Wichtiger Partner ist für uns das Patent- und Markenzentrum Baden-Württemberg.



## DESIGN BIBLIOTHEK

Unsere Präsenzbibliothek stellt Profis und Designinteressierten einen spezialisierten Publikationsbestand rund um das Thema Gestaltung bereit. Sie umfasst circa 10.000 Bände, zahlreiche Zeitschriften aus dem In- und Ausland und bietet damit einen großen Fundus zu Themen verschiedenster Designdisziplinen und Fachrichtungen. Über unseren Online-Katalog können Sie sich über unser Angebot informieren.



## ENTDECKT!

Eine Präsentationsplattform für den Designnachwuchs: Vielversprechende Designtalente erhalten bei ENTDECKT! die Möglichkeit, sich und ihre beachtlichen Projekte mitten in Stuttgart, im Haus der Wirtschaft, einer breiten Öffentlichkeit zu präsentieren.

Ob aus dem Bereich Produktdesign, Kommunikationsdesign, Gamedesign, Modedesign, Animationdesign, Textildesign etc., das Design Center fördert mit diesem Programm junge Persönlichkeiten aus ganz Baden-Württemberg.

# ADRESSEN

## CAROLYN RAFF STUDIO

Rosenstraße 6, 71717 Beilstein  
→ carolynraff.de

## CHRISTIANE KÖHNE SCHMUCK

Calwer Straße 54, 70173 Stuttgart  
→ christianekoehne.com

## EMILE VAN HOOGDALAM

Neugartenstraße 14, 88709 Hagnau am Bodensee  
→ emilevanhoogdalem.com

## KOMO GMBH

Böheimstrasse 87a, 70199 Stuttgart  
→ studiokomo.de

## MULTIVITAMÍN

Rotebühlstraße 59a , 70178 Stuttgart  
→ multivitamin.studio

## MUTO GMBH

Printzstraße 15-17, 76139 Karlsruhe  
→ muto.eu

## PONALTO

Beinsteiner Straße 65, 71334 Waiblingen  
→ ponalto.com

## VANORY LEUCHTENMANUFAKTUR

Alter Schlachthof 27, 76131 Karlsruhe  
→ vanory.com

## VELIA DIETZ

Kleine Königstraße 1, 70178 Stuttgart  
→ veliadietz.de

# IMPRESSUM

## HERAUSGEBER

### DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Regierungspräsidium Stuttgart  
Haus der Wirtschaft  
Willi-Bleicher-Straße 19  
70174 Stuttgart  
→ design-center.de

## VERANTWORTUNG

Christiane Nicolaus  
Design Center Baden-Württemberg

## REDAKTION

Christiane Nicolaus  
Birgit Herzberg-Jochum

## GESTALTUNG

siegel konzeption | gestaltung

## FOTOS

Aussteller

## COPYRIGHT 2020

Design Center Baden-Württemberg

Diese Publikation oder Teile davon dürfen nicht ohne die schriftliche Genehmigung des Herausgebers vervielfältigt, in Datenbanken gespeichert oder in irgendeiner Form übertragen werden.





**DESIGN CENTER  
BADEN-WÜRTTEMBERG**

DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG  
Regierungspräsidium Stuttgart  
Haus der Wirtschaft  
Willi-Bleicher-Straße 19  
70174 Stuttgart

T +49 (0)711-123 27 81  
F +49 (0)711-123 27 71  
design@rps.bwl.de  
design-center.de



**Baden-Württemberg**  
MINISTERIUM FÜR WIRTSCHAFT, ARBEIT UND WOHNUNGSBAU  
REGIERUNGSPRÄSIDIUM STUTTGART